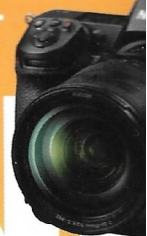


REVIEW: NIKON Z9 - 45,7 MEGAPIXEL FULLFRAME BEEST



# ZOOM.NL

ONTWIKKEL JEZELF ALS FOTOGRAFER



BEHEERS DE  
LICHTMETING  
IN JE CAMERA

EXPERTCURSUS

ARCHITECTUUR  
FOTOGRAFIE

LIGHTROOM  
QUICKSTART

BIJZONDERE  
LOCATIES  
CUBA

CURSUS  
PHOTOSHOP  
RECHTZETTER  
PUPPET WERELD

# FOTOGRAFIE LENTE GIDS

MET UNIEKE TIPS  
& FOTOLOCATIES!

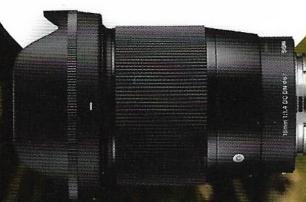
FOTOGRAFIEGEHEIMEN

ASTRONOMIE

+ ADVIES VAN EEN  
STERRENKUNDIGE

+

WIN EEN SIGMA  
GROOTHOEK-  
OBJECTIEF MET DE  
FOTOWEDSTRIJD  
'ARCHITECTUUR'.



€ 8,75



PORTFOLIO REVIEW:

BIJZONDERE DRONE FOTOGRAFIE





## LEZERSTIP

Stops  
berekenen

Ga niet te snel af op de standaard gecorrigeerde sluitertijden met een 10, 13 of 15 stops ND filter. Het is vaak een indicatie, die te kort zijn en vervolgens met een lange sluitertijd tot een onderbelichte foto leiden.

MARCO MALJAARS,  
MARCOMALJAARS

# JE KUNT EEN SHIFT-OBJECTIEF OOK GEBRUIKEN OM DE VORMWEERGAVE TE BEÏNVLOEDEN EN PANORAMA'S TE MAKEN

technische camera. Je kunt er niet alles mee wat je met een technische camera kunt, maar wél veel.

Bij architectuurfotografie gebruiken we een shift-objectief vooral om hoge gebouwen te fotograferen zonder dat de verticale lijnen schuin naar elkaar toe lijken te lopen. Zonder shift-objectief krijg je een hoog gebouw alleen maar helemaal in beeld door de camera omhoog te richten (of heel ver achteruit te gaan, maar dat is lang niet altijd mogelijk). Zodra je de camera naar boven kantelt, zie je dat alle verticale lijnen niet meer parallel lopen, maar naar elkaar toe richting een verdwijnpunt. Met een shift-objectief hoef je de camera niet te kantelen, maar kun je die keurig waterpas zetten, net als je zou doen met een technische camera. Vervolgens kun je het objectief omhoogschuiven (shiften), zodat je effectief toch omhoogkijkt en de bovenkant van het gebouw in beeld krijgt zonder dat evenwijdige lijnen gaan wijken. Dit is niet de enige functie van een

## Tilt-functie

→ **Vrijwel alle nieuw verkrijgbare shift-objectieven hebben ook een tilt-functie, die je voor architectuurfotografie veel minder gebruikt. Met tilt kan het scherpevlak worden verlegd. Dat doe je door het objectief niet te verschuiven, maar te kantelen. Dat is ideaal om vlakken die sterk van je af lopen, toch volledig scherp te krijgen zonder tot F 16 of F 22 te moeten diaframeren. Dan neemt de scherpte namelijk af door een verschijnsel dat diffractie heet. Houd er wel rekening mee dat je bij tilten niet méér scherptediepte krijgt. Je legt alleen het scherpevlak anders. Het loopt niet meer evenwijdig met de sensor, maar gekanteld. Als je tilt, kijk dan ook heel goed of de rest van het beeld niet storend onscherp wordt.**

1 Je hoeft niet altijd een lage zon te hebben voor architectuuroptnamen. Soms is zacht licht juist heel mooi, waardoor lucht en water met elkaar versmelten en dit Venetiaanse eiland bijna lijkt te gaan zweven.

MARCO MALJAARS,  
MARCOMALJAARS-2  
CANON 70D • ISO 160 • F 8 •  
1/104 SEC • 20 MM

2 La Defense in Almere is een snoepdoos voor iedere architectuurfotograaf, maar dan moet je wel het juiste licht hebben. De fotograaf heeft erop gewacht en ondertussen de tijd genomen om dit standpunt uit te zoeken. Dat leverde een hele gelaagde foto op, met een mooi ritme in de kolommen en de bankjes en de ongelooflijke gekleurde gevels als een decor uit een filmset in de achtergrond.

PAUL DITS, PAULDITS65  
SONY A7R II • ISO 100 • F 11 •  
1/160 SEC • 30 MM

3 Architectuurfotografie gaat niet alleen over kantoor-gebouwen en woningen. Bruggen, sporen en geluidswallen zijn ook een belangrijk onderdeel van de gebouwde omgeving. Deze foto legt heel mooi het verband tussen meerdere kunstwerken door goed gebruik te maken van de bijzondere lichtval.

ROB TEIRLINCK, RTEIRLINCK  
NIKON Z 7 II • ISO 200 • F 8 •  
1/200 SEC • 24 MM

shift-objectief. Je kunt zo'n objectief ook gebruiken om de vormweergave van een gebouw te beïnvloeden en om panorama's te maken. De verhoudingen in een gebouw komen vaak beter tot hun recht als je iets minder perspectiefwerking in de foto hebt. Door omhoog te shiften, verminder je de perspectiefwerking in verticale richting. Maar je kunt dit op dezelfde manier ook horizontaal doen. Panorama's maak je met een shift-objectief door naar links en rechts te verstellen en de beelden daarna aan elkaar te plakken. Met een gewoon objectief maakt je panorama's door de camera te verdraaien. Met standaard- of teleobjectieven werkt dat vrij goed, maar bij korte brandpunten gaat het, zeker in een stadsomgeving, al heel snel opvallen dat de horizon en zelfs gebouwen een beetje rond worden. Met een shift-objectief draai je de camera niet, waardoor rechte lijnen mooi recht blijven in de opname.

Een shift-objectief is dus een veelzijdig stuk gereedschap als je weet hoe je het moet gebruiken. Tilt-shift-objectieven zijn niet heel goedkoop, maar er is al een 24mm-versie van Samyang te koop voor ruim onder de 1000 euro. Dit is een perfecte brandpuntsafstand om mee te beginnen, en de Samyang is gediafragmeerd tot F 8 of F 11 prima scherp. En dat zijn toch de diafragma's waarmee je als architectuurfotograaf zult werken. Een tilt-shift-groothoek met een kortere brandpuntsafstand kan ook handig zijn, zeker bij interieurs. Maar zoals bij alle extreme groothoeken krijg je dan toch al